

Отдел по образованию, спорту и делам молодёжи комитета Администрации
Залесовского района по социальной политике
Залесовское муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования "Центр спорта и творчества"

Принята на методическом
совете

Протокол № 5
от «14» 07, 2023.



Утверждена приказом директора

Приказ № 79
от «14» 07, 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
" В мир искусства"

Возраст учащихся: 7 - 17 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор (-ы)-составитель (-и):
Попова Елена Михайловна

Залесовский район 2022

Залесовский район 2022

Отдел по образованию, спорту и делам молодёжи комитета Администрации
Залесовского района по социальной политике
Залесовское муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования "Центр спорта и творчества"

Принята на методическом
совете
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 __ г.

Утверждена приказом директора
_____ « _____ »
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 __ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
" В мир искусства"
Возраст учащихся: 7 - 17 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор (-ы)-составитель (-и):
Попова Елена Михайловна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	33
1.1. Пояснительная записка	33
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	66
1.3. Содержание программы.....	88
2. Комплекс организационно - педагогических условий	1717
2.1. Календарный учебный график.....	1717
2.2. Условия реализации программы.....	1818
2.3. Формы аттестации.....	2323
2.4. Оценочные материалы.....	2323
2.5. Методические материалы.....	2424
2.6. Список литературы	2525

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Санитарные правила СП 2.4.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ №467 от 03.09.2019).
- Приказ министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г.№1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» Алтайском крае.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 8.11.015 № 09-3242).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики в Алтайского края от 19.03.2015 г.№535.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Уставом ЗМБУ ДО «ЦСТ»;
- Локальными документами учреждения.

Актуальность:

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии,

пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

По данной программе в составе группы, могут заниматься и дети с ОВЗ (задержка речевого и психического развития). Практический опыт работы педагога с данной категорией детей позволяет сделать вывод о том, что дети усваивают и понимают учебную задачу, при условии эмоциональной подачи материала, Педагог многократно повторяет и дает простую инструкцию, индивидуально обращаясь к каждому ребенку с проблемами развития.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г.[1] Также при обновлении своей программы в 2008 г. автор в определенной мере

ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества»[2], опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

- Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.
- [1] Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКО, 2001.
- [2] Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7 - 17 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 432 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
В мир искусства	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Личностные:

- -развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- -развитие колористического видения;
- -развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- -улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- -формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- -развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Метапредметные:

- -развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- -развитие колористического видения;
- -развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- -улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- -формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- -развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные (предметные):

- -знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- -знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- -овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- -приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • грамотно оценивать свою работу,	• грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки • работать самостоятельно и в коллективе;	• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

	находить её достоинства и недостатки; • . работать самостоятельно и в коллективе;		
Уметь	• . умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; • . трудолюбие; • . самостоятельность; • . уверенность в своих силах.	• работать самостоятельно и в коллективе азы композиции (статика, движение);	• самостоятельность; • уверенность в своих силах.
Владеть	• . контрасты цвета; • . гармонию цвета; • . азы композиции (статика, движение); • . • . пропорции плоскостных и объёмных предметов;	• желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу	• контрасты цвета; • гармонию цвета; • азы композиции (статика, движение); • пропорции плоскостных и объёмных предметов

1.3. Содержание программы

«В мир искусства»

Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	144	59	85	• тестирование
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	2	1	1	• анкетирование обучающихся
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	0	1	•
1.3	Свойства красок	10	6	4	• анкетирование обучающихся
1.4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	10	2	8	•
1.5	Праздник тёплых и холодных цветов	12	4	8	•
1.6	Серо-чёрный мир красок	4	2	2	• выставка
1.7	Красочное настроение	4	2	2	•
1.8	Волшебная линия Точка	10	4	6	•
1.9	Пятно Форма	8	4	4	• тестирование
1.10	Контраст форм	12	4	8	• анкетирование обучающихся
1.11	Симметрия Стилизация	15	6	9	• анкетирование обучающихся
1.12	Декоративные узоры Орнамент Сказочная композиция	20	8	12	• выставка работ
1.13	Работа с рваной бумагой	22	10	12	• анкетирование обучающихся

	Работа с мятой бумагой Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)				
1.14	Цветные карандаши Гелевые ручки, тушь Восковые мелки, фломастеры Пастель, уголь	14	6	8	• анкетирование обучающихся
	Итого:	144	59	85	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория:

Знакомство с программой.

Особенности первого года обучения

Практика:

Знакомство с программой.

Особенности первого года обучения

1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения

Теория:

показ

Практика:

рисование гуашь

1.2. Правила техники безопасности в изостудии

Теория:

показ

Практика:

рисование акварель

1.3. Свойства красок

Теория:

показ

Практика:

рисование карандашом

1.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

Теория:

показ

Практика:

рисование гуашь

1.5. Праздник тёплых и холодных цветов

Теория:

показ

Практика:

рисование акварель

1.6. Серо-чёрный мир красок

Теория:

показ

Практика:

рисование гуашь

1.7. Красочное настроение

Теория:

показ

Практика:

рисование акварель

1.8. Волшебная линия Точка

Теория:

показ

Практика:

рисование акварель

1.9. Пятно Форма

Практика:

рисование гуашь

1.10. Контраст форм

Теория:

показ

Практика:

рисование гуашь

1.11. Симметрия Стилизация

Теория:

показ

Практика:

рисование акварель

1.12. Декоративные узоры Орнамент Сказочная композиция

Теория:

показ

Практика:

рисование гуашь

**1.13. Работа с рваной бумагой Работа с мятой бумагой
Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)**

Теория:

показ

Практика:

наклеивание изображений

**1.14. Цветные карандаши Гелевые ручки, тушь
Восковые мелки, фломастеры Пастель, уголь**

Теория:

показ

Практика:

рисование натюрмортов

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.2

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	144	15	129	• тестирование
1.1	Правила техники безопасности в изостудии Особенности второго года обучения	2	1	1	• Вопрос - ответ
1.2	Гармония цвета Контраст цвета Цветные кляксы	30	2	28	• тестирование
1.3	Цветные кляксы	30	2	28	• презентация

	Азбука рисования Пропорции				
1.4	Плоскостное и объёмное изображение Рисование с натуры и по памяти	24	3	21	• тестирование
1.5	Образ дерева Живописная связь неба и земли Времена года	24	3	21	• презентация
1.6	Бумажная пластика Полуплоскостные изделия Объёмные композиции Сувенирные открытки	6	2	4	• презентация
1.7	Азы композиции Линия горизонта Композиционный центр Ритм и движение	26	2	24	• анкетирование
1.8	Итоговое занятие	2	0	2	• тестирование
	Итого:	144	15	129	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Практика:

вопрос-ответ

1.1. Правила техники безопасности в изостудии .Особенности второго года обучения

Теория:

показ, беседа

Практика:

выставка работ

1.2. Гармония цвета Контраст цвета

Цветные кляксы

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.3. Цветные кляксы Азбука рисования Пропорции

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.4. Плоскостное и объёмное изображение. Рисование с натуры и по памяти

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.5. Образ дерева. Живописная связь неба и земли. Времена года

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.6. Бумажная пластика. Полуплоскостные изделия. Объёмные композиции. Сувенирные открытки

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.7. Азы композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение

Теория:

беседа, показ

Практика:

конкурс рисунков

1.8. Итоговое занятие

Теория:

Беседа ,показ

Практика:

выставка работ

Продвинутый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.3

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу Правила техники безопасности в изостудии Особенности третьего года обучения	144	30	114	• анкетирование
1.1	Графика Граттаж Монотипия Гравюра на картоне Линогравюра Гризайль	23	3	20	• беседа, показ
1.2	Натюрморт и его изобразительные возможности Натюрморт в холодной гамме Натюрморт в тёплой гамме	18	3	15	• квест-игра
1.3	Фигура и портрет человека Набросок с натуры Силуэт Живописный портрет Фигура человека в движении	25	5	20	• тестирование
1.4	Образ природы Работа на пленэре Работа по впечатлению Тематический пейзаж	23	3	20	• анкетирование

1.5	Декоративно-прикладное рисование Особенности русских народных промыслов Декоративная композиция (витраж)	18	2	16	• беседа,
1.6	Азы перспективы Линейная перспектива Воздушная цветоперспектива Дизайн Карнавальные маски Фантазийные шляпы Экскурсии в музеи	25	5	20	• тестирование
1.7	Итоговое занятие	12	9	3	• оценочный контроль
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу Правила техники безопасности в изостудии Особенности третьего года обучения

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.1. Графика . Граттаж. Монотипия. Гравюра на картоне. Линогравюра. Гризайль

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.2. Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в тёплой гамме

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

**1.3. Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Силуэт.
Живописный портрет. Фигура человека в движении**

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

**1.4. Образ природы. Работа на пленэре. Работа по впечатлению.
Тематический пейзаж**

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

**1.5. Декоративно-прикладное рисование. Особенности русских
народных промыслов. Декоративная композиция (витраж)**

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

**1.6. Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная
цветоперспектива. Дизайн. Карнавальные маски. Фантазийные шляпы.
Экскурсии в музеи**

Теория:

беседа, показ

Практика:

выставка работ

1.7. Итоговое занятие

Теория:

презентация

Практика:

выставка работ

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	01.06.22 - 31.08.22
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2021 по 31.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	30-31.05.2022 30-31.05.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	30.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	• МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ • 1. Обеспечение программы различными видами методической продукции. • Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.). • Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым

	процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. • Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. • Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. • Автором программы разработаны технологические схемы выполнения коллективных работ. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка». • Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать. • Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». • При этом задания-игры дифференцированы по
--	---

	возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания. ● Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО. ● Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. ● При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. ● После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности
--	--

	работы над определённым заданием. • Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. • В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. • Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. • Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем Нарисуй-ка); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. • Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. • На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. • Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы. • Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. • Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. • Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли
--	--

	интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. • Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. • Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. • Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». • Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. • Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. • В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей. • •
Информационное обеспечение	• 1. Предметы быта: • а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); • б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); • в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

	• г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы). • 2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы). • 3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн). • 4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней). • 5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи). • 6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки). • 7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль). • • 8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).
Кадровое обеспечение	• Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона

Уровень развития социального опыта учащихся	• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	• Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	• ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	• в виде анкетирования и выставок работ обучающихся

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

Формы организации образовательной деятельности:

- Выставка
- Галерея
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения

Тип учебного занятия:

Закрепления знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Технологические карты

2.6. Список литературы

1. Литература для обучающихся
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
13. Литература для родителей
14. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
15. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
16. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
17. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
18. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
19. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
20. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
21. Литература для педагога
22. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
23. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
24. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
25. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
26. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
27. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
28. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

29. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
30. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
31. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
32. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
33. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
34. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
35. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
36. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.