

Отдел по образованию, спорту и делам молодежи комитета
Администрации Залесовского района Алтайского края по социальной политике
Залесовское муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования "Центр спорта и творчества"

Принята на методическом
совете
Протокол № 1
от « 10 » 01 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная карета»
Возраст учащихся: 7 - 16 лет.
Срок реализации: 5мес.

Автор (-ы)-составитель (-и):
Ниппер Любовь Александровна

Залесовский район 2022

Отдел по образованию, спорту и делам молодежи комитета
Администрации Залесовского района Алтайского края по социальной политике
Залесовское муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования "Центр спорта и творчества"

Принята на методическом
совете
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Утверждена приказом директора
_____ О.В.Сергеева
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная карета»
Возраст учащихся: 7 - 16 лет.
Срок реализации: 5мес.

Автор (-ы)-составитель (-и):
Ниппер Любовь Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Санитарные правила СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (с изменениями), где закреплен «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ №467 от 03.09.2019).
- Приказ министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» Алтайском крае.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 8.11.015 № 09-3242).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики в Алтайского края от 19.03.2015 г. №535.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Актуальность:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Литература, музыка, театр

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов..

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7 - 16 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

5мес, 42 педагогических часа, из них:

- «Базовый уровень» - 5мес, 42 педагогических часа;

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Базовый уровень
Театр	2 час в неделю; 42 часа в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:**Личностные:**

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Метапредметные:

- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку этюдов, упражнений актерского тренинга.

Образовательные (предметные):

- Знакомство с историей и развитием театра; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Базовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля; • виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); • чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; • наизусть стихотворения русских авторов.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; • произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; • читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; • строить диалог с партнером на заданную тему;

	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями произносить на о
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеть комплексом артикуляционной гимнастики • действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; • произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

1.3. Содержание программы

«Театр»

Базовый уровень (5 месяцев обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№	Название раздела	Тема занятия	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Задачи, содержание и значение работы кружка «Театральное искусство».	0,5	0,5	1
2	Основы драматургии	Характер и действие. Законы драматургии как объективный и основополагающий компонент сценического действия.	1	2	3
3		Конфликт как основа драматургии.	1	1	2
4-5		Событийный ряд. Сюжет. Завязка, кульминация и развязка.		2	2
6		Диалог-способ продвижения, развития действия.	1	2	3
7-8		Создание драматургического этюда.	1	1	2
9-12		Создание инсценировки. Трансформация повествовательного текста в диалог.		2	2

13-14		Многофигурная драматургическая композиция.	1	2	3
15	Художественное оформление спектакля	Театральный костюм.	2		2
16-17-18		Формирование замысла костюма. Характерные элементы костюмов различных исторических эпох		3	3
19-20	Музыкальное оформление спектакля	Различные подходы к использованию музыки в спектакле	1	2	3
21-22		Драматургия спектакля и музыкальная драматургия:	1	2	3
23-24	Создание спектакля	Определение круга наиболее актуальных проблем и тем	1	1	2
25-26		Сюжет, основной конфликт, характеры персонажей.		2	2
27-30		Подготовка к созданию спектакля		3	3
31-33		Работа над спектаклем		3	3
34		Премьера спектакля на сцене.		1	1
35-36	Подведение итогов года	Подведение итогов. Презентация. Творческие отчёты.		2	2
ИТОГО			10,5	31,5	42

Содержание учебного плана

Занятие 1.

Вводное занятие

Теория. Задачи, содержание и значение работы кружка «Театральное творчество».

Практика. Составление плана работы. Выборы актива объединения.

Занятие 2.

Характер и действие. Законы драматургии как объективный и основополагающий компонент сценического действия.

Теория. Особенности драматургической литературы, ее отличия от прозы. Знакомство с законами с драматургической литературы. Первое появление персонажа. Характер и действие. Понятие о действенной ремарке.

Практика. Работа с литературным текстом (драма).

Занятие 3.

Конфликт как основа драматургии.

Теория. Встреча персонажей, пересечение двух путей – всегда конфликт. Сочинение «конфликтной» ситуации встречи двух персонажей без помощи диалога.

Практика. Работа над «сюжетом» конфликта. Проигрываем конфликт. Особенности конфликтной ситуации без диалога.

Занятие 4-5.

Событийный ряд Сюжет. Завязка, кульминация и развязка.

Теория. Событийный ряд Сюжет. Завязка, кульминация и развязка. Общие законы и разнообразные формы построения драматического произведения. Понятие о сюжете и композиции драматургического произведения. Законы драмы.

Практика. Сочинение сюжета на тему «Свидание» без диалога.

Занятие 6.

Диалог – способ п движения, азвития действия.

Теория. Сиюминутность происходящего. Реплика как моментальная реакция на предыдущую с неизменным движением вперед. Развитие диалогов на заданную тему.

Практика. Создание диалога на заданную тему. Реплики.

Занятие 7-8.

Создание драматургического этюда.

Теория. Понятие о драматургическом этюде. Характер, действие, конфликт, сюжет и событийный ряд, диалог как основные инструменты драматургического мастерства.

Практика. Создание драматургических этюдов на тему «Свидание на школьном дворе».

Занятие 9-12. Создание инсценировки. Трансформация повествовательного текста в диалог.

Теория. Понятие о инсценировке.

Практика. Создание инсценировки на основе повествовательного текста.

Занятие 13-14.

Многофигурная драматургическая композиция.

Теория. Понятие о многофигурной драматургической композиции. Увеличение количества действующих лиц. Принципы соотношений персонажей пьесы Многоголосый диалог.

Практика. Постановка многофигурной драматургической композиции.

Занятие 15.

Театральный костюм теория. История театрального костюма. Особенности национального театрального костюма.

Занятие 16-17.

Формирование замысла костюма. Характерные элементы костюмов различных исторических эпох.

Теория. Понятие о историческом костюме. Особенности костюмов разных исторических эпох.

Практика. Создание костюма. Подбор фасона, ткани.

Занятие 19-20.

Различные подходы к использованию музыки в спектакле

Теория. Роль музыки в театре.

Практика. Просмотр театральных постановок. Подбор музыки к театральным постановкам.

Занятие 21-22.

Драматургия спектакля и музыкальная драматургия.

Теория. Чтение статьи о музыкальной драматургии.

Практика. Постановка эпизодов с использованием музыки.

Занятие 23-24.

Определение круга наиболее актуальных проблем и тем.

Теория. Подбор произведений для постановки.

Практика. Чтение произведений по ролям.

Занятие 25-26.

Сюжет, основной конфликт, ха акте ы персонажей.

Практика. Работа над сюжетом. Обсуждение характера персонажей.

Занятие 27-30.

Подготовка к созданию спектакля.

Практика. Подготовка к созданию театральной постановки. Подбор музыки. Работа над костюмами. Подготовка декораций.

Занятие 31-33.

Работа над спектаклем. Практика.

Репетиционный период.

Занятие 34.

Премьера спектакля на школьной сцене. Практика.

Показ спектакля.

Занятие 35-36.

Подведение итогов. Презентация. Творческие отчёты. Практика.

Создание презентаций и фотоотчётов.

Содержание учебного плана

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
----------------	---

Количество учебных недель	21
Количество учебных дней	42
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	01.01.2022-31.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	30-31.05.2022

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр; • Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; • Элементы костюмов для создания образов; • Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» • Сценарии сказок, пьес, детские книги.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Аудио, видео, интернет ресурсы
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Спектакль
- Творческая работа

- Конкурс

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • «Организация и оценка деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> • ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> • Формы контроля творческие выступления, спектакли, концерты.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая
- Беседа
- Игра
- Концерт
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до редакции /сост. Н.К.Беспятова -М.: Айрис-пресс, 2014.-176с.- (Методика)
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра -М.:ВЦХТ,2014-139с.
- 3.Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе:
- 4.Приятное с полезным.-М.: Школьная Пресса,2014.-144.
- 5.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей
средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
7. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
8. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 10.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>