

Отдел по образованию, спорту и делам молодёжи комитета Администрации  
Залесовского района по социальной политике  
Залесовское муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр спорта и творчества»

Принята на методическом  
совете  
Протокол № 7  
от «04» 09 2023г.



Утверждена приказом директора  
*Смирнова Л.А.*  
«*Смирнова Л.А.*»  
Приказ № 27  
от «08» 09 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Первые роли»  
Возраст учащихся: 7 - 11 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Автор (-ы)-составитель (-и):  
Смирнова Лариса Александровна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....	6
1.3. Содержание программы.....	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий .....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	29
2.6. Список литературы .....	31

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Санитарные правила СП 2.4.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ №467 от 03.09.2019);
- Приказ министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г.№1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» Алтайском крае;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 8.11.015 № 09-3242);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Уставом ЗМБУ ДО «ЦСТ»;
- Локальными документами учреждения.

### **Актуальность:**

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети

приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

### **Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- развитие речи, техника вождения куклой, сценическое мастерство.

### **Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

### **Направленность ДООП:**

Художественная.

### **Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на учащихся 7 - 12 лет.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по своему, объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы, не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются, вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и

внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

**Срок и объем освоения ДООП:**

1 год, 144 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
развитие речи, техника вождения куклой, сценическое мастерство.	4 часа в неделю; 144 часа в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:**

развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

## **Задачи:**

### ***Личностные:***

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование волевых качеств личности.

### ***Метапредметные:***

- знакомство с театром кукол;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

### ***Образовательные (предметные):***

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- освоение техники актёрского мастерства.

## **Ожидаемые результаты:**

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы сценической речи;</li><li>• средства пластической выразительности;</li><li>• базовые компоненты театра кукол и его особенности.</li></ul>	-	-
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;</li><li>• выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;</li><li>• поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);</li><li>• описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.</li></ul>	-	-

<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальными представлениями о театре кукол;</li> <li>• усидчивостью и терпением в процессе работы с куклой.</li> </ul>	-	-
----------------	--	---	---

### 1.3. Содержание программы

**«развитие речи, техника вождения куклой, сценическое мастерство.»**

**Стартовый уровень (1 год обучения)**

**Учебный план**

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Вводное занятие»	2	1	1	-
1.1	Знакомство с программой.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение.</li> </ul>
2	Раздел «Азбука театра»	8	4	4	-
2.3	Из чего складывается театр.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> </ul>
2.4	Изучение кукольных героев разных стран мира.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
2.5	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа</li> <li>• Беседа</li> </ul>
2.6	Отработка театральной терминологии.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> <li>• Беседа.</li> </ul>
3	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	5	5	-
3.8	Активизация познавательного интереса к театру кукол.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> <li>• Беседа.</li> </ul>

3.9	Основное положение перчаточной куклы.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> <li>• Беседа.</li> </ul>
3.10	Выразительные возможности определенного вида кукол.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> <li>• Беседа.</li> </ul>
3.11	Общение с партнером через куклу/	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> <li>• Беседа.</li> </ul>
3.12	Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол».	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачет.</li> </ul>
4	Раздел «Игровой речевой тренинг»	18	7	11	-
4.14	«Артикуляционная гимнастика».	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
4.15	Развитие речевого дыхания.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
4.16	Упражнения на посыл звука в зал.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
4.17	Дикция и ее значение в создании образа.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> <li>• Беседа.</li> </ul>
4.18	Работа над интонационной выразительностью речи.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
4.19	Работа над интонационной выразительностью речи.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
4.20	Работа со стихотворными произведениями.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
4.21	Развитие умение строить диалоги между героями.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
4.22	Учить пользоваться интонациями.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
5	Раздел «Работа с	46	16	30	-

	куклой»				
5.24	Кукольная сказка.	2	1	1	• Творческая работа.
5.25	Игра.	2	1	1	• Творческая работа.
5.26	Детальное обучение работы над ширмой.	2	1	1	• Творческая работа.
5.27	Работа с куклой.	2	1	1	• Творческая работа.
5.28	Работа с куклой.	2	1	1	• Творческая работа.
5.29	Работа с куклой.	2	1	1	• Творческая работа.
5.30	Работа с куклой.	2	1	1	• Творческая работа.
5.31	Мастерская «Бумажный маскарад» -	2	0	2	• Творческая работа.
5.32	Внутренняя и внешняя характерность персонажа.	2	1	1	• Беседа. • Творческая работа.
5.33	Предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	• Беседа. • Творческая работа.
5.34	Кукольный домик.	2	1	1	• Беседа. • Творческая работа.
5.35	Жест и его значение в работе актера – кукольника.	2	1	1	• Беседа. • Творческая работа.
5.36	Роль и образ в кукольном спектакле.	2	1	1	• Беседа. • Творческая работа.
5.37	Куклы пляшут и поют.	2	0	2	• Творческая работа.
5.38	Мастерская кукол.	2	1	1	• Творческая работа.
5.39	Особенности речи в характере персонажа.	2	1	1	• Беседа. • Творческая работа.
5.40	Разговор куклы.	2	0	2	• Творческая работа.
5.41	Интонация и персонаж кукольного спектакля.	2	1	1	• Творческая работа.
5.42	Работа с куклой.	2	0	2	• Творческая работа.
5.43	Взаимодействие	2	1	1	• Творческая работа.

	нескольких кукол.				
5.44	Сказочные герои в театре.	2	0	2	• Творческая работа.
5.45	Работа с куклой.	2	0	2	• Творческая работа.
5.46	Создание сценического пространства.	2	0	2	• Творческая работа.
6	Раздел «Постановка кукольного спектакля»	56	12	44	-
6.48	Чтение сказки педагогом.	2	2	0	• Беседа.
6.49	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.	2	1	1	• Творческая работа.
6.50	Отработка чтения каждой роли.	2	0	2	• Творческая работа.
6.51	Обучение детей коллективной работе.	2	1	1	• Творческая работа.
6.52	Обучение работе над ширмой, за ширмой.	2	1	1	• Творческая работа.
6.53	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.	2	0	2	• Творческая работа.
6.54	Репетиция спектакля за столом.	2	0	2	• Творческая работа.
6.55	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	2	0	2	• Творческая работа.
6.56	Репетиции мизансцен.	2	1	1	• Творческая работа.
6.57	Реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	2	0	• Беседа.
6.58	Работа над спектаклем.	2	1	1	• Творческая работа.
6.59	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с	2	0	2	• Творческая работа.

	использованием декораций и реквизита.				
6.60	Распределение технических обязанностей по спектаклю.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.61	Репетиция спектакля по эпизодам.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.62	Репетиции по эпизодам.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.63	Работа над характером, ролью. Репетиции.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.64	Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Репетиции.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.65	Групповые и индивидуальные репетиции.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.66	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.67	Репетиции с музыкальным сопровождением.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> <li>• Творческая работа</li> </ul>
6.68	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.69	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.70	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>

	выразительности действия кукол.				
6.71	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.72	Групповые и индивидуальные репетиции.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.73	Групповые и индивидуальные репетиции.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.74	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
6.75	Генеральная репетиция.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>
7	Итоговое занятие	4	2	2	-
7.77	Показ спектакля.	2	0	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческий отчет.</li> </ul>
7.78	.Анализ показа. Подведение итогов.	2	2	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> </ul>
	Итого:	144	47	97	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел «Вводное занятие»

#### *Теория:*

-

#### *Практика:*

-

#### 1.1. Знакомство с программой.

##### *Теория:*

Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

##### *Практика:*

Игра – импровизация «Чему я хочу научиться»

## **2. Раздел «Азбука театра»**

**Теория:**

-

**Практика:**

-

### **2.1. Из чего складывается театр.**

**Теория:**

Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры.

**Практика:**

Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

### **2.2. Изучение кукольных героев разных стран мира.**

**Теория:**

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

**Практика:**

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».

### **2.3. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.**

**Теория:**

Беседа: «Что такое одежда сцены».

**Практика:**

Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

### **2.4. Отработка театральной терминологии.**

**Теория:**

Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

**Практика:**

Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

## **3. Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»**

**Теория:**

-

***Практика:***

-

**3.1. Активизация познавательного интереса к театру кукол.**

***Теория:***

Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

***Практика:***

Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.2. Основное положение перчаточной куклы.**

***Теория:***

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

***Практика:***

Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3. Выразительные возможности определенного вида кукол.**

***Теория:***

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

***Практика:***

Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.4. Общение с партнером через куклу/**

***Теория:***

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций)/

***Практика:***

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.5. Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол».**

***Теория:***

«Мир куклы и ее возможности».

***Практика:***

Импровизация с куклами

#### **4. Раздел «Игровой речевой тренинг»**

***Теория:***

-

***Практика:***

-

##### **4.1. «Артикуляционная гимнастика».**

***Теория:***

Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

***Практика:***

Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь» «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др..

##### **4.2. Развитие речевого дыхания.**

***Теория:***

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

***Практика:***

Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

##### **4.3. Упражнения на посыл звука в зал.**

***Теория:***

Упражнения на посыл звука в зал.

***Практика:***

Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

##### **4.4. Дикция и ее значение в создании образа.**

***Теория:***

Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

***Практика:***

Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

##### **4.5. Работа над интонационной выразительностью речи.**

***Теория:***

Работа над интонационной выразительностью речи.

***Практика:***

«Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

**4.6. Работа над интонационной выразительностью речи.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Отработка выразительного чтения: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы;

**4.7. Работа со стихотворными произведениями.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

**4.8. Развитие умение строить диалоги между героями.**

***Теория:***

Развитие умение строить диалоги между героями.

***Практика:***

Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

**4.9. Учить пользоваться интонациями.**

***Теория:***

Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

***Практика:***

Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.)

**5. Раздел «Работа с куклой»**

***Теория:***

-

***Практика:***

-

### **5.1. Кукольная сказка.**

#### ***Теория:***

Просмотр кукольного спектакля «Колобок».

#### ***Практика:***

Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

### **5.2. Игра.**

#### ***Теория:***

Понятие «Игра», возникновение игры. значение игры в кукольном спектакле.

#### ***Практика:***

Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

### **5.3. Детальное обучение работы над ширмой.**

#### ***Теория:***

Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

#### ***Практика:***

Продельвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Пальчиковая гимнастика.

### **5.4. Работа с куклой.**

#### ***Теория:***

Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.

#### ***Практика:***

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

### **5.5. Работа с куклой.**

#### ***Теория:***

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой.

#### ***Практика:***

Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт

характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

### **5.6. Работа с куклой.**

#### ***Теория:***

Показ и объяснение работы с куклой.

#### ***Практика:***

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

### **5.7. Работа с куклой.**

#### ***Теория:***

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

#### ***Практика:***

Пальчиковая гимнастика.

Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

### **5.8. Мастерская «Бумажный маскарад» -**

#### ***Теория:***

-

#### ***Практика:***

Изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

### **5.9. Внутренняя и внешняя характерность персонажа.**

#### ***Теория:***

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

#### ***Практика:***

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

### **5.10. Предлагаемые обстоятельства.**

#### ***Теория:***

Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

***Практика:***

Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**5.11. Кукольный домик.**

***Теория:***

Рассуждение об кукольных образах и места действия.

***Практика:***

Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**5.12. Жест и его значение в работе актера – кукольника.**

***Теория:***

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

***Практика:***

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.13. Роль и образ в кукольном спектакле.**

***Теория:***

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

***Практика:***

Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.14. Куклы пляшут и поют.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.15. Мастерская кукол.**

***Теория:***

Показ презентации «Мастерская кукол».

***Практика:***

Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

#### **5.16. Особенности речи в характере персонажа.**

***Теория:***

Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

***Практика:***

Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей

#### **5.17. Разговор куклы.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

#### **5.18. Интонация и персонаж кукольного спектакля.**

***Теория:***

Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

***Практика:***

Показ этюдов на выбранную тему.

#### **5.19. Работа с куклой.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

#### **5.20. Взаимодействие нескольких кукол.**

***Теория:***

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте.

***Практика:***

Использование диалогов.

#### **5.21. Сказочные герои в театре.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**5.22. Работа с куклой.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

**5.23. Создание сценического пространства.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки.

**6. Раздел «Постановка кукольного спектакля»**

***Теория:***

-

***Практика:***

-

**6.1. Чтение сказки педагогом.**

***Теория:***

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

***Практика:***

-

**6.2. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.**

***Теория:***

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

***Практика:***

Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**6.3. Отработка чтения каждой роли.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Отработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**6.4. Обучение детей коллективной работе.**

***Теория:***

Обучение детей коллективной работе.

***Практика:***

Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**6.5. Обучение работе над ширмой, за ширмой.**

***Теория:***

Обучение работе над ширмой, за ширмой.

***Практика:***

Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**6.6. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**6.7. Репетиция спектакля за столом.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**6.8. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки.

**6.9. Репетиции мизансцен.**

***Теория:***

Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

***Практика:***

Репетиции мизансцен.

**6.10. Реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.**

***Теория:***

Беседа: "Реквизит, устройство ширмы, декорации спектакля. Особенности кукол, используемых в спектакле".

***Практика:***

-

**6.11. Работа над спектаклем.**

***Теория:***

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

***Практика:***

Работать над выразительностью речи и поведением в сценических условиях.

**6.12. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.

**6.13. Распределение технических обязанностей по спектаклю.**

***Теория:***

Распределение технических обязанностей по спектаклю.

***Практика:***

Репетиция установки оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**6.14. Репетиция спектакля по эпизодам.**

***Теория:***

Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

***Практика:***

Репетиция спектакля по эпизодам.

### **6.15. Репетиции по эпизодам.**

***Теория:***

Беседа: «Музыка и движение куклы».

***Практика:***

Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

### **6.16. Работа над характером, ролью. Репетиции.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Работа над характером, ролью. Репетиции.

### **6.17. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Репетиции.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Репетиции.

### **6.18. Групповые и индивидуальные репетиции.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Групповые и индивидуальные репетиции.

### **6.19. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.

### **6.20. Репетиции с музыкальным сопровождением.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Репетиции с музыкальным сопровождением.

### **6.21. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.

**6.22. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы

**6.23. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование выразительности действия кукол.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование выразительности действия кукол.

**6.24. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света**

***Теория:***

-

***Практика:***

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света

**6.25. Групповые и индивидуальные репетиции.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.26. Групповые и индивидуальные репетиции.**

***Теория:***

-

***Практика:***

Групповые и индивидуальные репетиции.

### **6.27. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы.**

*Теория:*

-

*Практика:*

Взаимодействие на ширме всех героев пьесы.

### **6.28. Генеральная репетиция.**

*Теория:*

-

*Практика:*

Генеральная репетиция.

## **7. Итоговое занятие**

*Теория:*

-

*Практика:*

-

### **7.1. Показ спектакля.**

*Теория:*

-

*Практика:*

Показ спектакля.

### **7.2. Анализ показа. Подведение итогов.**

*Теория:*

Анализ показа. Подведение итогов.

*Практика:*

-

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

<b>Позиции</b>	<b>Заполнить с учетом срока реализации ДООП</b>
Количество учебных недель	36

Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2023-31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май 2024

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перчаточные куклы;</li> <li>• театральная ширма;</li> <li>• декорации к спектаклям.</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудио песен и музыка по содержанию спектаклей.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог дополнительного образования.</li> </ul>

## 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

- наблюдение;
- беседа;
- зачет;
- творческая работа;
- творческий отчет;

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона</li> </ul>

Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)</li> </ul>
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких</li> </ul>
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатываются ПДО самостоятельно</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)</li> </ul>
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);</li> <li>• зачет;</li> <li>• творческий отчет.</li> </ul>

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Игра
- Спектакль
- Беседа

### Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

**Тип учебного занятия:**

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Технологические карты

## **2.6. Список литературы**

1. Г.Калинина. Давайте устроим театр: [текст]. - М., 2007
2. В.И. Мирясова. Играем в театр: [текст]. - М., 2001.
3. Н.Новотворцева. Развитие речи детей: [текст]. - М., 1998.
4. Л.Поляк. Театр сказок: [текст]. -Санкт – Петербург, 2001.
5. Н.Ф.Сорокина. Играем в кукольный театр: [текст]. - М., 2001.
6. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: [текст]. - М., 2001.